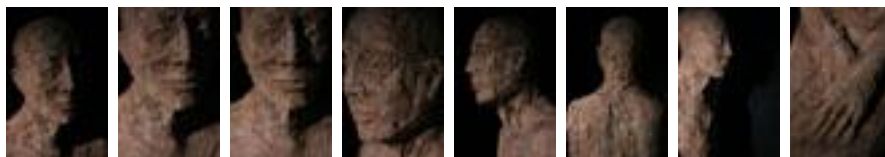


Installation de
VINCENT VERGONE

Ombres et regards portés



© 2005 *Brigitte Pougeoise*

Contacts

AGENTE ARTISTIQUE : **Vanessa Bourbon**
Tel 01 77 60 10 67 ou Tel / fax : 01 48 40 16 25
praxinoscope@praxinoscope.org

un dvd présentant le travail d'installation de Vincent est disponible sur
simple demande

Le mot de Sandrine Ayrole

Directrice de l'Espace Saint-Exupéry,
où l'installation « Ombres et regards portés » fut présentée en janvier 2006

Sculpteur, réalisateur de courts-métrages, créateur de spectacles d'images, Vincent Vergone est un artiste aux moyens d'expression multiples. L'unité de son œuvre se révèle dans l'intérêt qu'il porte de manière générale à l'image, qu'elle soit plane ou en volume, fixe ou animée.

Découvrir l'univers de Vincent Vergone, c'est entrer dans un monde onirique peuplé de silhouettes longilignes, d'animaux improbables et de formes à l'équilibre fragile et pourtant si juste. Avec la minutie d'un orfèvre, il ébauche à partir de quelques traits dynamiques un paysage, des silhouettes, qui, pour la plupart, semblent inscrits dans un mouvement, prêts à s'envoler d'un coup de vent et à s'évanouir fugitivement hors-cadre. Ainsi, ses gravures nous apparaissent dans l'entre-deux de l'image fixe et de l'image en mouvement.

On ne peut parler de cet artiste sans aborder le thème de la lumière qui relie l'ensemble de ses œuvres. Ses images projetées, pellicules grattées, peintures sur films ou sur verre offrent des couleurs incandescentes où des strates de luminosité apparaissent et font songer à la puissance des peintures de Soulage. Vincent Vergone, imprégné par les techniques anciennes de projection d'images, semble vouloir retrouver la force et le pouvoir de fascination conférés à l'image quelques siècles auparavant.

Alors que ses spectacles, gravures et courts-métrages nous transportent dans un ailleurs idéalisé et souvent empreint d'influences surréalistes, ses sculptures nous renvoient, violemment pour certaines, à une réalité plus dure et inquiétante. Chairs écorchées vives, corps tourmentés cherchant une issue, bouches béantes sont cependant mis en regard avec des figures de la sagesse et de la méditation.

Pour finir, même si l'univers de Vincent Vergone appelle à l'analyse et au commentaire référencé, il ne faut pas omettre les émotions et le plaisir esthétique que délivre son travail : les frémissements du cœur et les exaltations que seules les œuvres exigeantes et singulières permettent.

Parcours de l'artiste

Après avoir commencé une timide carrière de sculpteur, j'ai rapidement renoncé à présenter mon travail dans les galeries. Me posant la question du mouvement dans la sculpture et de la nécessité de l'animer, je me suis tourné vers le spectacle vivant dans des formes qui s'apparentent à des performances de plasticien, présentant des œuvres sur scène, associées à de la musique et de la poésie contemporaine (Praxinoscope Théâtre).

Cherchant une rencontre sensible et profonde avec le public et refusant tout compromis quant aux stéréotypes de la modernité, j'ai poursuivi une recherche principalement axée sur la lumière, qui m'a conduit jusqu'au cinéma expérimental. Parallèlement, j'ai poursuivi mon travail d'atelier dans une recherche intime, voire secrète, dans une tentative d'accéder à une profondeur intérieure au travers d'une exploration du visage.

Les diverses facettes de mon travail sont pourtant reliées par une démarche cohérente : la recherche d'une relation poétique au monde. L'art, en général, me semble être le lieu d'une spiritualité moderne, par delà toute considération religieuse, l'endroit d'un questionnement profond sur notre rapport au monde et à l'existence. A cet égard, l'œuvre de Giacometti est pour moi un phare.

Vincent V.

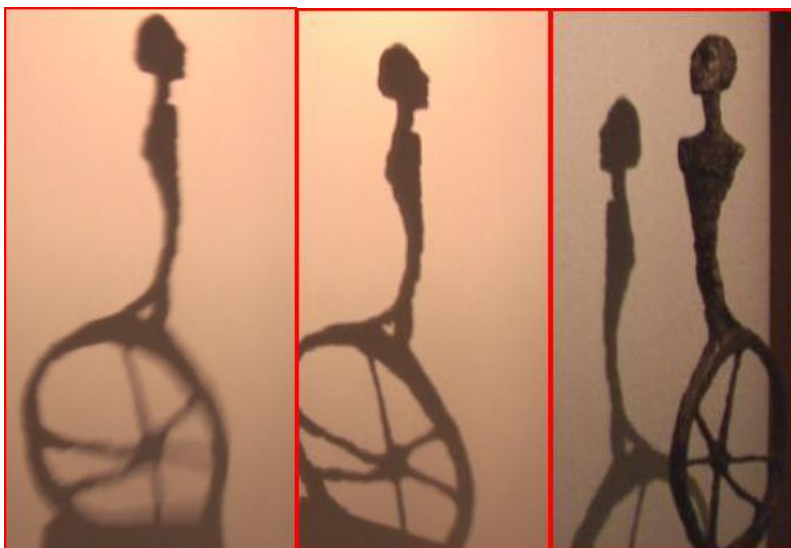
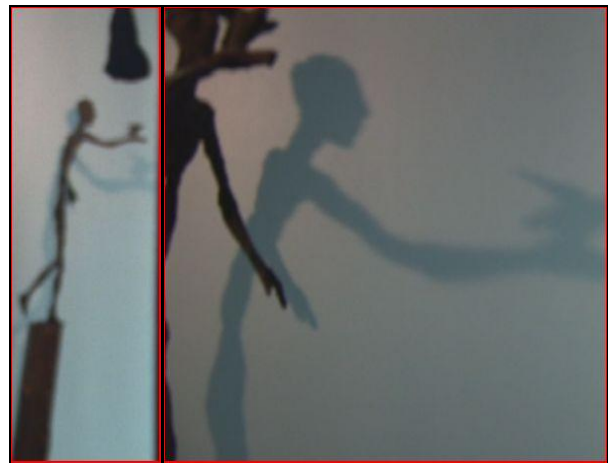


Image issue
d'une captation vidéo

Galerie



Images : B.Pougeoise 06



images issues d'une captation vidéo

Créations théâtrales

- 08 **A Fleur d'eau**, Théâtre d'ombres, d'objets et lanterne magique
- 08 **Récipients d'air**, ciné-concert : film d'animation, sur les poèmes de Valérie Rouzeau et la musique d'Astor Piazzolla joué à la flûte et à la guitare
- 06 **Au Hasard des Oiseaux**, installation/spectacle à partir de textes de Prévert
- 04 **Lettre en l'air**, performance poésie contemporaine, cinéma expérimental et projection d'images (textes de V. Rouzeau)
- 02 **Rêve d'un papillon**, installation théâtralisée (textes de C. Loivier)
- 01 **Les bateaux de papier**, théâtre et lanterne magique (textes de Tagore)
- 00 **Neige d'Août**, performance, projections d'images et poésie contemporaine.
- 99 **Dans la plaine les baladins**, performance, projections d'images et manipulations de sculptures animées sur des poèmes d'Apollinaire
- 99 **Chansons d'automne**, théâtre d'ombre sur des poèmes de Verlaine
- 98 **Les Métamorphoses**, spectacle de lanterne magique pour adultes d'après Ovide
- 96 **Les quatre frères de la lune**, spectacle de pré-cinéma inspiré d'un conte de Grimm
- 93 **Petites traces de neige**, spectacle de lanterne magique

Expositions et Installations

- 10 (en projet) **Pensées d'Outre-Monde** : commande du Musée Bourdelles (77) : installation de sculptures sonores et végétales
- 07 **Micmacrocosmes** : Installation spectacle tout public, commande du musée Mallarmé de Vulaines sur Seine
- 06 **Ombres et regards portés**, Centre culturel St Exupéry à Franconville
- 04 **La Chambre d'Anatole**, au Musée Mallarmé avec Actart à Vulaines sur Seine

Films

- 05 **Avoir**, court métrage d'animation en pellicule grattée, incrustation d'images
- 04 **La Toupie fantoche**, court métrage d'animation en pellicule grattée
- 00 **Pierrot fait son cirque**, court métrage animation / vues réelles, produit par le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques
- 95 **Clair d'hiver**, court métrage d'animation avec des techniques de lanterne magique

Conférences

- 08 **Art et petite enfance**, journées professionnelles organisées par le festival 1,9,3 Soleil!
- 03 **L'enfant, l'image et la poésie**, pour la Bibliothèque Départementale de la Seine-Saint-Denis
- 03 **L'image porteuse de sens**, pour Théâtre s en Bretagne, lors des *Journées Nationales des Ecritures pour la Marionnette*

Divers

- 08 **La Mirabilia**, Espace expérimental d'accueil parents enfants par des artistes au tour des thèmes, de la transmission et du métissage culturel
- 05 réalise un livre avec Valérie Rouzeau **Récipients d'air** (éd. Le temps qu'il fait) collabore à la revue **Neige d'Août** (responsable de la rédaction)



Act'art18/11/04

Chez Mallarmé,
Création de Vincent Vergone et Claire Childéric
Musée départemental Stéphane Mallarmé (Vulaines-sur-Seine)

« La maison du poète est parée d'images flottantes, de projections lumineuses, d'ombres dansant lentement sur la musique de Debussy. Des voix chuchotent les paroles de Mallarmé, faisant doucement émerger de lointains souvenirs. Du rez-de-jardin à l'étage, de la chambre au salon, nous sommes invités à un songe éveillé, une flânerie poétique. Tandis que de l'autre côté de la fenêtre, la Seine ne cesse de couler... L'accès des spectateurs s'effectuait individuellement et en continu, pour une bonne gestion du public à l'intérieur du lieu. Ainsi, chaque spectateur intégrait l'installation et devenait acteur à son tour au regard du visiteur suivant, traversant les images projetées. Un décor sonore était diffusé dans l'ensemble du musée, chaque salle abritant un univers lumineux et odorant propice à la rêverie. En découvrant l'univers poétique proposé par Vincent Vergone et Claire Childéric, la surprise et l'étonnement revenaient dans les paroles des spectateurs à leurs sorties, invitant à leur tour les visiteurs suivants à une patience méritée. 700 personnes ont suivi cette déambulation. »

J.Ch.SCHMITT