



SENTIERS BUISSONNIERS

Installation-jardin
Dès la première enfance

Durée : 45 minutes

Conception : Vincent Vergone et Nélida Médina
Paysage sonore : Philippe Perez
Création textile : Mélanie Loirat

Une création de la compagnie Praxinoscope.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la ville d'Aubervilliers et de l'espace CoPLER

Compagnie Praxinoscope
2 rue Chapon, 93300 AUBERVILLIERS
contact@praxinoscope.org / 09.51.26.92.03
www.praxinoscope.org

*Je voudrais faire quelque chose qui ressemble à un spectacle,
quelque chose qui serait un moment de vie ou un jardin,
un jardin de rêve.*



Dès les années 1990, j'ai participé à la création de spectacles pour la petite enfance. Je voulais donner aux bébés une vraie place de spectateurs.

Je me suis délibérément écarté de la dramaturgie traditionnelle, en abandonnant la narration et en construisant la mise en scène sur des sensations et des évocations poétiques pour créer des « spectacles jardins », où chaque spectateur est invité à flâner à sa guise, sans point de vue prédéterminé. Dans les autres pays d'Europe sont nées des formes de spectacles pour la petite enfance qui interrogent ma propre manière de travailler. L'enfant est invité sur scène dans une proximité plus grande avec les artistes.

J'ai mis du temps à comprendre cette démarche. Elle rejoint pourtant une recherche que je mène depuis une vingtaine d'années : un « libre jardin d'enfants », un espace culturel pour de très jeunes enfants et leurs parents.

Alors, aujourd'hui, j'aurais envie de remettre en question mes propres pratiques et d'aller jusqu'au bout de ma démarche pour proposer quelque chose qui ne serait plus un spectacle, mais une forme d'installation, un moment de vie.

Vincent Vergone

Sentiers buissonniers est un projet à construire en fonction de chaque lieu. Chaque installation-performance est unique et à imaginer conjointement.

> Jardin des songes

Une plasticienne dessine avec de la terre, du sable, des couleurs. Sur la peau, l'écorce, le sol, se tracent des chemins.

Avec Vincent Vergone, Nélida Médina (plasticienne), Emilie Pachot (danseuse) / Sébastien Clément / Muriel Gastebois (percussionnistes)

> Jardin des délices

Une cuisinière prépare des petits plats : on peut les goûter et jouer avec elle.

Avec Vincent Vergone, Claire Barbotin (cuisinière), Sébastien Clément / Muriel Gastebois (percussionnistes)

> Jardin japonais

Une chanteuse japonaise s'accompagnant du koto ou du shamisen ouvre la rêverie des enfants sur une autre culture.

Avec Vincent Vergone, Fumie Hihara (maîtresse koto), Nélida Médina (plasticienne) / Emilie Pachot (danseuse)

> Jardin baroque

Une chanteuse lyrique accompagnée d'une viole de gambe interprète des berceuses baroques et donne une saveur particulière aux jeux des enfants.

Avec Vincent Vergone, Dagmar Saskova / Anne-Marie Beaudette (chanteuses lyriques), Martin Bauer (gambiste)



Comment transmettre des choses à un enfant ?

On peut lui demander de faire ou bien le laisser faire. On peut aussi jouer, et s'il le veut, il vient jouer avec nous. Nous ne jouons pas pour être regardés, mais pour nous rencontrer.

Sentiers buissonniers est une installation-jardin dans laquelle des artistes accueillent de très jeunes enfants avec leurs parents pour des performances plastiques et poétiques.

Les visiteurs sont accueillis dans un espace onirique, accompagnés de chants d'oiseaux. Des bambous et des toiles tendues invitent à une promenade ponctuée de surprises : matériaux naturels à manipuler, petites sculptures à contempler, fantasmagories lumineuses à rêver. Selon les séances, un musicien, une marionnette, une cuisinière, accueillent les enfants, pour des rencontres singulières.

Nous mettons les pieds dans la terre, nous marchons pieds nus. Ceux qui le veulent nous suivent. Il y a des jouets en terre, en bronze, une grande tour où l'on met des balles qui caracolent d'un étage à l'autre. Il y a aussi de l'écorce de cacao, du sable et de la terre pour jardiner, et même de vrais jardins de mousse.



LA COMPAGNIE PRAXINOSCOPE

Penser la culture comme un jardin

La compagnie mène depuis vingt ans un travail en marge des sentiers battus. Elle s'adresse à des publics marginaux, utilise des techniques oubliées, cherche de nouvelles manières de vivre et partager la culture. Evitant les stéréotypes de la modernité, le Praxinoscope cherche simplement à exprimer des choses qui paraissent essentielles, en creusant une relation sensible au monde.

Les spectacles sont conçus comme des jardins : ils ne suivent ni narration, ni dramaturgie. Le spectateur se promène d'une évocation à une autre dans une construction qui est proche de celle d'un poème. Flânerie ou rêverie, le spectateur est laissé libre, la mise en scène n'impose rien, elle est là pour révéler le charme d'une chose, une personne, une image, un poème... L'ensemble des créations de la compagnie sont une rencontre entre la musique et la poésie contemporaines, et une recherche plastique sur la lumière.

La compagnie expérimente des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie, à travers des projets singuliers : spectacles, installations, recherche sur le jeu libre et la relation à la nature, lieux d'accueil artistiques parents-enfants (la Mirabilia et le Jardin d'émerveille). Elle intervient régulièrement dans les crèches du département de la Seine-Saint-Denis (La Courneuve, Drancy, Bobigny).

Vincent Vergone

Même si la poésie et la musique tiennent une place prépondérante dans le travail de Vincent Vergone, c'est l'image qui relie l'ensemble de ses productions, qu'elle soit sculptée, dessinée, gravée ou animée. Vincent Vergone est un artiste avec des préoccupations contemporaines mais son matériau appartient aux siècles derniers. Lanternes magiques, boîtes optiques, projecteurs à manivelle, font penser au temps où l'image était un événement et avait un fort impact sur le public. La pratique vivante de la sculpture l'a conduit à présenter sur scène un travail sur la lumière. Il associe ses créations à des œuvres de poètes et de musiciens, considérant que la scène est le lieu d'une possible symbiose entre ces différentes formes artistiques. Ses spectacles sont généralement destinés à de jeunes (voire très jeunes) spectateurs qui, par la fraîcheur de leur regard et leur ouverture d'esprit, sont particulièrement avides de poésie, de musique et d'art plastique...





ELEMENTS TECHNIQUES

- Montage : 3 services
- 3 régisseurs pour aider au montage et au démontage
- Obscurité et prises électriques nécessaires
- Autonome régie son et lumière
- Dispositif de de taille modulable : profondeur de 5 à 9 mètres, ouverture de 9 à 12 mètres, hauteur de 2,50 à 5 mètres
- Deux séances par jour, avec un battement de 15 minutes entre chaque. Plus de séances possibles, se renseigner auprès de la compagnie.
- Jauge : 20 à 30 spectateurs par séance, selon la taille du dispositif.



Compagnie Praxinoscope
2 rue Chapon, 93300 AUBERVILLIERS
contact@praxinoscope.org / 09.51.26.92.03
www.praxinoscope.org